



4-19 JULY 2025

GLOBAL PARTNERS
AUDEMARS PIGUET
Le Brassus

MAIN PARTNERS
Julius Bär
YOUR WEALTH MANAGER

SUPER BOCK

swisscom

vaudoise

59 MONTREUX JAZZ FESTIVAL

SEFIS GROUPE

Sommaire

- 3 Édito**
- 4 Grilles programme payant**
- 6 Scènes de l'édition**
- 8 Focus: Scène du Lac**
- 14 Focus: Scène du Casino**
- 20 L'affiche de l'édition**
- 22 À propos du Festival**
- 26 Service de Presse**
- 27 L'équipe de programmation**
- 28 Billetterie et infos pratiques**
- 29 Partenaires**
- 30 Chiffres de l'édition**
- 31 Plan du Festival**

Impressum

Fondation du Festival de Jazz de Montreux © 2025
Département Communication

Photos
FFJM: Emilien Itim, Lionel Flusin, Marc Ducrest, Philippe Dutoit, Renaud Alouche, Théa Moser, Valentin Flauraud
Photos d'artistes: Record companies, Labels, DR. P.21: Luthor. P.25: Mannyofmiami

Couverture
Fondation du Festival de Jazz de Montreux 2025 © Lakwena

MEDIA PARTNERS



Édito

Si vous avez vécu la dernière édition avec nous, il est fort probable qu'une image marquante vous revienne immédiatement en tête : la Scène du Lac. Ce pari fou a fini par dépasser toutes nos attentes. Il y avait bien sûr ce décor magique, entre le lac, les montagnes, l'architecture de la ville et les couchers de soleil. Mais aussi une qualité du son impressionnante, sur laquelle nous avions mis toutes les chances de notre côté — sans savoir, jusqu'au premier soundcheck, quel serait réellement le rendu acoustique.

Fort de ce succès, le Festival 2025 conservera un format similaire. La Scène du Lac s'élèvera ainsi une dernière fois, tandis que l'emblématique Casino renouera avec l'atmosphère intimiste qui fait notre signature. Ces deux scènes accueilleront une programmation sculptée dans le plus pur esprit du Festival. Un équilibre harmonieux entre les genres musicaux, les cultures et les générations, marqué par la présence d'artistes rares et des partis pris audacieux — comme ces groupes qui cartonnent aux États-Unis ou en Angleterre mais qui représentent peut-être encore un pari en Suisse.

L'affiche 2025 vient clore en beauté ce chapitre éphémère de notre histoire, avant d'en ouvrir un nouveau : celui d'un Centre de Congrès entièrement repensé pour notre 60^e anniversaire, où nous retrouverons l'atmosphère légendaire de l'Auditorium Stravinski et l'effervescence du Montreux Jazz Lab.

La plus précieuse des leçons tirées de ces éditions hors normes, c'est peut-être celle-ci : le Montreux Jazz Festival peut se réinventer sur des scènes totalement différentes tout en restant fidèle à son âme et à ses valeurs. Ici, les performances des artistes prennent une dimension intime, organique, et peuvent à tout moment basculer dans le sublime, l'imprévisible. Une alchimie rare entre un lieu, une histoire, un public et ses artistes.

Merci à toutes celles et ceux qui ont rendu — et rendent encore — ce rêve possible.

Mathieu Jaton
CEO Montreux Jazz Festival



Mathieu Jaton, CEO Montreux Jazz Festival

INNOVATION & STRATEGIC PARTNERS



Scène du Lac

04	Vendredi Juillet	• CHAKA KHAN <i>A CELEBRATION OF 50 YEARS IN MUSIC</i> • CHAKA KHAN & FRIENDS <i>TO QUINCY WITH LOVE</i>
05	Samedi Juillet	• TRUENO ▲ • J BALVIN ▲
06	Dimanche Juillet	• NEIL YOUNG AND THE CHROME HEARTS <i>LOVE EARTH TOUR 2025</i> ▲
07	Lundi Juillet	• ROYEL OTIS • NOAH KAHAN ▲
08	Mardi Juillet	• LONDON GRAMMAR ▲ • RÜFÜS DU SOL <i>INHALE / EXHALE WORLD TOUR 2025</i>
09	Mercredi Juillet	• JADE ▲ • RAYE ▲
10	Jeudi Juillet	• CELESTE ▲ • LIONEL RICHIE
11	Vendredi Juillet	• DIANA ROSS ▲
12	Samedi Juillet	• YSEULT ▲ • LAYLOW ▲
13	Dimanche Juillet	• JAMIE XX ▲ • FKA TWIGS ▲
14	Lundi Juillet	• BLOC PARTY <i>20 YEARS OF SILENT ALARM & GREATEST HITS</i> ▲ • PULP ▲
15	Mardi Juillet	• BENSON BOONE ▲ • SAM FENDER
16	Mercredi Juillet	• THE KENNY WAYNE SHEPHERD BAND with very special guest BOBBY RUSH • JOE BONAMASSA
17	Jeudi Juillet	• HERMANOS GUTIÉRREZ ▲ • THE BLACK KEYS
18	Vendredi Juillet	• SANTANA <i>ONENESS TOUR 2025</i>
19	Samedi Juillet	• SIGRID • ALANIS MORISSETTE ▲

Scène du Casino

04	Vendredi Juillet	• SIENNA SPIRO ▲ • JAMES BLAKE (SOLO PIANO) ▲
05	Samedi Juillet	• ANAVITÓRIA • SEU JORGE
06	Dimanche Juillet	• TO BE ANNOUNCED • BRANDI CARLILE ▲
07	Lundi Juillet	• SAMARA JOY ▲ • DIANNE REEVES
08	Mardi Juillet	• LEON THOMAS • JORJA SMITH ▲
09	Mercredi Juillet	• SOLANN • WAXX with special guests ▲
10	Jeudi Juillet	• BLANCO WHITE • BETH GIBBONS ▲
11	Vendredi Juillet	• I AM ROZE • SHABOOZEY
12	Samedi Juillet	• AROOJ AFTAB • MAX RICHTER IN A LANDSCAPE & THE BLUE NOTEBOOKS
13	Dimanche Juillet	• PETER CAT RECORDING CO. • LEON BRIDGES
14	Lundi Juillet	• FUJII KAZE ▲ • FINNEAS ▲
15	Mardi Juillet	• JORGE DREXLER ▲ • NATALIA LAFOURCADE ▲
16	Mercredi Juillet	• YOA • SAINT LEVANT
17	Jeudi Juillet	• NUBYA GARCIA • EZRA COLLECTIVE
18	Vendredi Juillet	• CA7RIEL & PACO AMOROSO • NATHY PELUSO
19	Samedi Juillet	• CHRISTIAN SANDS TRIO • AVISHAI COHEN QUINTET

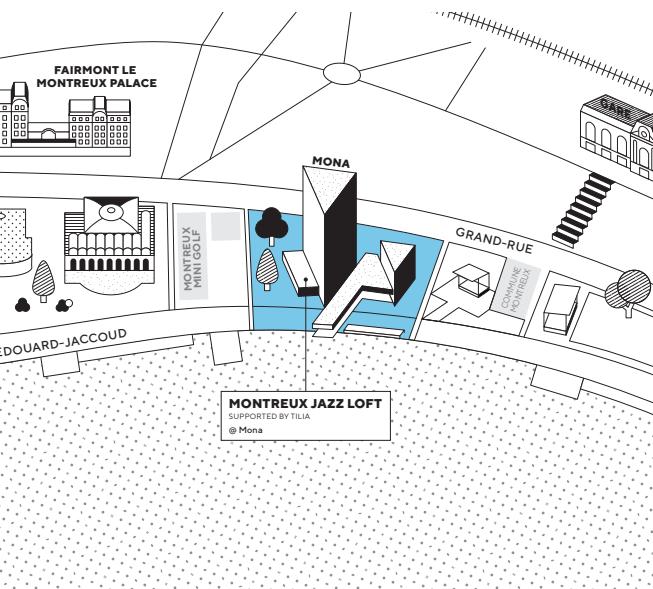
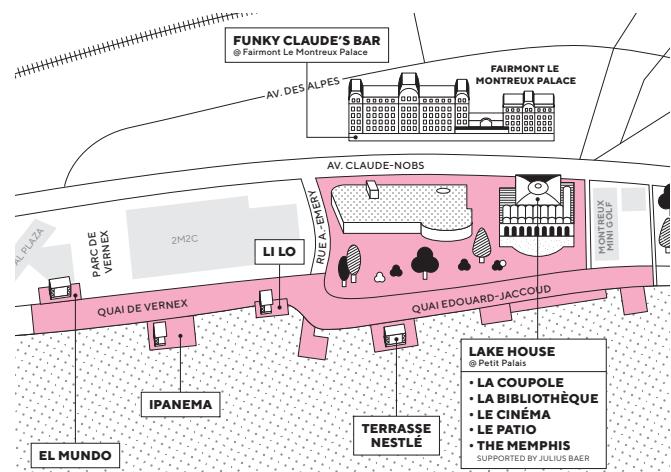
Dernière édition hors du Centre de Congrès

L'été passé, le Montreux Jazz Festival se réinventait au cœur de la ville au gré de nouvelles scènes et d'un parcours étendu sur les quais. À quelques ajustements près, l'édition 2025 s'inscrit dans la continuité de la précédente. En point d'orgue, la Scène du Lac s'apprête à émerveiller une dernière fois le public et les artistes, avant le retour attendu du Festival dans un Centre de Congrès transformé.

A Palace & Terrasses

Cette zone est la plus festive et noctambule du Festival. De grandes terrasses accueillent deux scènes gratuites: **Ipanema**, club électro-nique à ciel ouvert, et la **Terrasse Nestlé**, dédiée aux artistes suisses émergent-e-s. Lieu bien connu des Montreusien-ne-s, **Li Lo** propose des DJ sets les pieds dans l'eau, tandis que la scène dédiée aux musiques latines, **El Mundo**, reprend ses quartiers dans les jardins du Royal Plaza.

Investissant les trois étages du Petit Palais, la Lake House offre une multitude d'expériences musicales, festives et culturelles au gré de ses différentes salles: **The Memphis**, club de jazz dédié aux nouvelles tendances du genre et aux mythiques jam sessions; **La Coupole**, lieu de nuit incontournable aux couleurs funk, house, disco et urbaines; **Le Cinéma**, salle de projection de films, concerts et documentaires et **La Bibliothèque**, qui regroupe des collections de vinyles et de livres, présentés chaque jour par des invité-e-s.



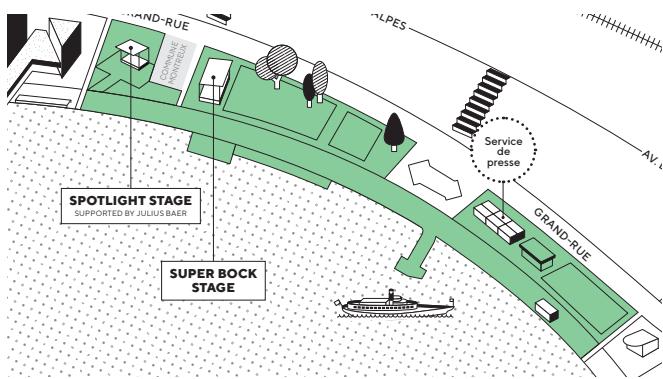
B Loft

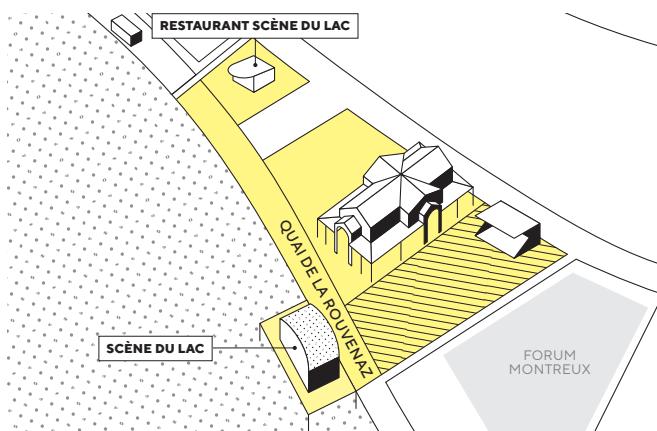
Située autour de l'hôtel Mona (ex-Eurotel), cette zone abrite notamment le **Montreux Jazz Loft** dans la partie ouest du bâtiment. Ce nouveau bar à vinyles et cocktails propose une atmosphère élégante et feutrée, une bulle hors du temps logée au cœur de l'effervescence du Festival.

C Les Parcs

Cette partie idyllique des quais de Montreux, ponctuée d'espaces verts, accueille notamment la **Super Bock Stage** et son Biergarten. Ouvert à tous les publics, ce lieu propose une programmation éclectique, mêlant des artistes suisses et internationaux. Nouvelle offre gratuite en plein air, la **Spotlight Stage** est dédiée aux tendances émergentes pop et urbaines. Des prestations seront filmées afin d'alimenter les réseaux du Festival et des artistes durant l'année, dans le cadre de la marque digitale MJF Spotlight, créée en 2021.

Cette zone familiale et conviviale, surtout active en journée et en début de soirée, propose de nombreux stands de nourriture. Le **service de presse** se trouve au sein de l'espace d'accueil du Festival, sur la place de l'Eurovision.

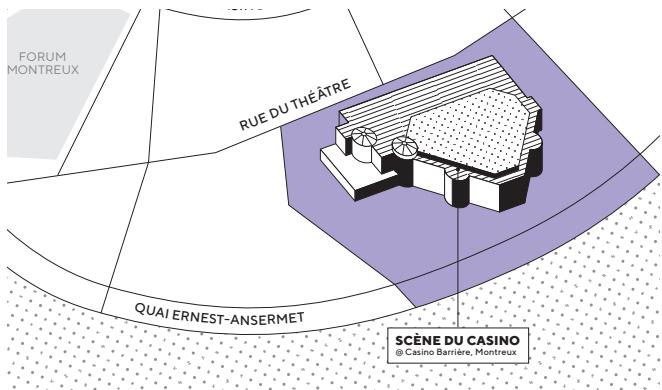




E Casino

Empreinte d'histoire musicale, la **Scène du Casino** propose une configuration mixte – places assises et debout – qui rappelle les grandes années du Festival dans ce lieu mythique. Suite aux retours de l'édition passée, le confort et la visibilité ont pu être améliorés grâce à l'installation de nouveaux sièges et un agencement repensé des espaces debout.

À noter que la piscine du Casino n'accueillera pas de Pool Party cette année, afin de recentrer l'offre gratuite sur les zones A, B et C.



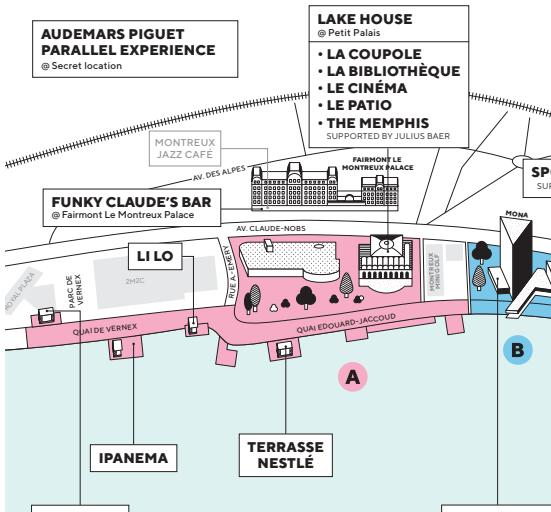
D Place du Marché

L'un des défis de l'édition dernière était d'imaginer une scène capable de faire rêver les artistes et le public, à l'instar de l'Auditorium Stravinski. La **Scène du Lac** a pleinement rempli ce rôle, offrant un cadre naturel époustouflant et une qualité sonore dépassant toutes les attentes. Avec sa capacité de 5'500 personnes, la scène principale de l'édition conserve un caractère intimiste qui la distingue des grands festivals en open air.

Retour au Centre de Congrès en 2026

Pour sa 60^e édition, du 3 au 18 juillet 2026, le Montreux Jazz Festival célébrera son retour au Centre de Congrès. La manifestation retrouvera ainsi son mythique Auditorium Stravinski et bénéficiera de nouvelles installations et d'espaces repensés dans le

bâtiment. La pose des façades sera terminée à la fin du printemps, puis le montage des installations techniques s'étalera de juillet à fin décembre 2025. Les premiers tests nécessaires à la remise en fonction du 2m2c auront lieu au premier semestre 2026, garantissant l'accueil du Festival dans les délais prévus.



A Palace & Terrasses

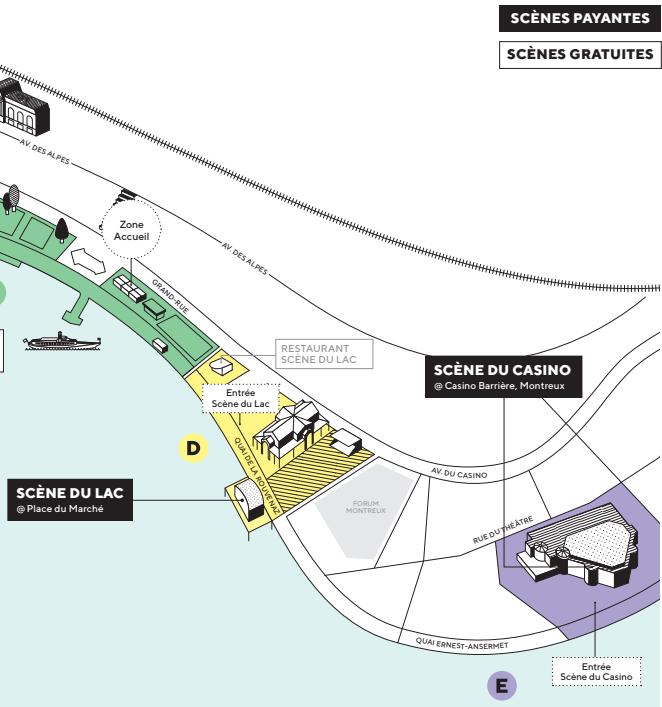
B Loft

C Les Parcs

D Place du Marché

E Casino

PLAN DU FESTIVAL



Scène du Lac

Le lac, les montagnes et la ville de Montreux sont les éléments de décor naturels de cette scène époustouflante, située en contrebas de la Place du Marché, entre les enrochements du quai et le lac. Capacité : 5'500 personnes.



Neil Young and The Chrome Hearts

DIMANCHE 6 JUILLET

La légende canadienne nous fait l'immense honneur de sa présence, près de dix ans après un concert inoubliable de trois heures à Montreux. Entre classiques absolus de la musique folk et déflagrations électriques préfigurant le grunge, Neil Young traverse les décennies avec la même intensité. De ses débuts avec Buffalo Springfield aux chevauchées épiques du Crazy Horse, en passant par CSNY, le «Loner» a toujours suivi son instinct comme unique boussole. Plus de cinquante ans après *Harvest*, il continue d'alimenter une discographie-fleuve, fascinante, sans concession. Son 48^e album studio, prévu pour ce printemps, a été enregistré dans le studio Shangri-La de Rick Rubin. Pour son troisième concert à Montreux, il sera accompagné d'un nouveau groupe réunissant Spooner Oldham (l'organiste de *Harvest Moon*), Micah Nelson (fils de Willie Nelson) ainsi que Corey McCormick et Anthony LoGerfo (section rythmique de Promise of the Real).

Pulp

LUNDI 14 JUILLET

Phénomène cultissime de la pop culture britannique, Pulp se produira pour la première fois au Montreux Jazz Festival. Considéré comme l'un des «Big Four» du mouvement britpop, le groupe s'est toujours tenu à distance des étiquettes, transcendant ses influences glam et new wave dans une œuvre sophistiquée, transformant le banal en flamboyance, le kitsch en sublime, le quotidien en épopée. Le groupe de Jarvis Cocker célèbre les trente ans de *Different Class* («Common People», «Disco 2000» ...), classé parmi les 10 meilleurs albums de tous les temps par *NME*. Ce chef d'œuvre aux accents bowiesques a marqué toute une génération par son charme excentrique, son génie mélodique et ses textes mordants sur le sexe, les drogues et les différences de classe. Vingt-cinq ans après sa dernière venue en Suisse, le groupe de Sheffield s'apprête à électriser la Scène du Lac.



Alanis Morissette

SAMEDI 19 JUILLET

L'une des plus grandes icônes des années 90, Alanis Morissette a marqué toute une génération avec ses hits planétaires, sa voix à fleur de peau et ses textes d'une intime puissance. L'artiste canadienne explose en 1995 avec *Jagged Little Pill*, porté par des croisements sonores audacieux entre pop-rock sensible et grunge rageur. Une œuvre-référence qui figure encore aujourd'hui parmi les quinze albums les plus vendus de tous les temps. Lauréate de sept Grammy Awards, Alanis Morissette n'a cessé d'enregistrer, d'expérimenter et de tourner à travers le monde, son influence grandissant au fil des décennies auprès d'innombrables artistes comme Avril Lavigne, Katy Perry, Olivia Rodrigo ou Chappell Roan. Treize ans après sa dernière venue – immortalisée sur l'album *Live at Montreux* – Alanis Morissette se produit cet été pour la quatrième fois au Festival.

Scène du Lac



Lionel Richie

JEUDI 10 JUILLET

Superstar internationale à l'inégalable discographie, Lionel Richie incarne tout un pan de la musique pop. Avec plus de 125 millions d'albums vendus, un Oscar, un Golden Globe et quatre Grammy Awards à son actif, il est l'un des artistes les plus influents de sa génération. De « All Night Long » à « Hello », en passant par « Say You, Say Me », ses hits ont traversé les époques, tout comme ses collaborations mythiques, notamment « Endless Love » avec son amie Diana Ross et bien sûr « We Are the World », produit par Quincy Jones. En 2015, Lionel Richie avait d'ailleurs conclu son concert à Montreux en invitant « Q » sur scène pour une version poignante de cet hymne mythique. Cet été, il foulera pour la quatrième fois la scène du Montreux Jazz Festival.

FUN FACTS #MJF25

To Quincy with Love



QUINCY JONES & CHAKA KHAN, MJF 2008

Le Festival ne pouvait commencer autrement cet été: une soirée exceptionnelle rendra hommage à l'œuvre de Quincy Jones, menée par Chaka Khan et plusieurs spécial guests ayant collaboré avec lui à Montreux et ailleurs.

La soirée d'ouverture du Festival se déroulera en deux temps: la première partie sera consacrée aux 50 ans de carrière de **Chaka Khan**, dans le cadre de sa tournée actuelle. La deuxième partie sera dédiée à Quincy Jones, lors d'un show exclusif imaginé spécialement pour Montreux par l'icône diva américaine.

Les chanteuses stars de Quincy Jones

La soirée réunit notamment deux grandes voix qui ont marqué la discographie de Quincy Jones: Chaka Khan et **Siedah Garrett**. Chaka

Diana Ross

VENDREDI 11 JUILLET

Trois ans après une grande première qui avait fait frissonner un Auditorium Stravinski plein à craquer, la suprême diva est de retour à Montreux. Figure capitale du rhythm'n'blues des *sixties*, Diana Ross a embrassé la soul et le disco avec un égal succès durant sa fascinante trajectoire artistique. De ses débuts chez Motown où elle grave ses premiers *hits* (« Baby Love ») à ses tubes des *eighties* taillés pour la danse (« I'm Coming Out », « Upside Down »), la divine icône a tout conquis, collaborant avec les créateurs jazz, funk ou pop parmi les plus déterminants de ces quatre dernières décennies: Marvin Gaye, Stevie Wonder, Michael Jackson, Chic, Lionel Richie, Quincy Jones ou encore Michel Legrand, compositeur de la B.O. de *Lady Sings The Blues* (1972), film culte où Diana incarne Billie Holiday.



et Quincy ont notamment œuvré ensemble sur l'album *Masterjam* (1979) et les plus grands tubes du producteur tels que « Stuff Like That » ou « I'll Be Good to You », chanté en duo avec Ray Charles.

Siedah Garrett a quant à elle prêté sa voix et sa plume à l'album de Quincy Jones *Back on the Block* (1989). Elle a aussi chanté en duo avec Michael Jackson sur « I Just Can't Stop Loving You » et co-écrit son tube « Man in the Mirror ».

Souvenirs de soirées d'anthologie

To Quincy With Love sera l'occasion de revivre l'atmosphère unique qui régnait sur scène lors des soirées organisées par Quincy à Montreux, où se croisaient pléthore d'invités. Parmi eux, on retrouvera notamment le chanteur américain **Rahsaan Patterson**, la Britannique **Mica Paris** et les artistes suisses **Seven** et **Marc Sway**, qui ont participé aux grands shows de « Q » au Festival.



QUINCY JONES & SIEDAH GARRETT, MJF 2018

Scène du Lac

**Santana**

VENDREDI 18 JUILLET

Santana et Montreux, c'est une grande histoire d'amour. Et ce, depuis sa première venue, le 20 juin 1970, moins d'un an après son sacre à Woodstock. Véritable visionnaire, Carlos Santana a su transcender les générations et les cultures en fusionnant rock, blues et sonorités afro-latines. Guitariste au son reconnaissable entre mille, il fait partie de ces rares artistes capables de passer d'une ballade instrumentale langoureuse à des expérimentations jazz-rock en passant par un tube latino-pop au groove incendiaire. Lauréat de dix Grammy Awards, Carlos Santana demeure l'un des seuls artistes ayant inscrit un album dans le Top 10 de chaque décennie depuis les 1960s. À Montreux, Santana a offert des moments rares, notamment ses duos avec B.B. King, John McLaughlin ou Wayne Shorter, sans oublier sa parade mythique dans les rues de la ville en 2006.

FUN FACTS #MJF25

*"I couldn't even sleep that night.
To be respected and appreciated
on that sacred stage was just a true
dream come true." – Raye*

À peine deux mois après son concert l'été dernier, **RAYE** immortalisait sa prestation époustouflante sur un album live. Une soirée d'autant plus mémorable qu'elle chantait pour la première fois devant son grand-père suisse, originaire d'Appenzell. Cet instant précieux est illustré sur la pochette avec un portrait capté à la sortie du concert. Son passage aux jam sessions, où elle interprète « Summertime » et « Feeling Good », conclut de la plus belle des manières cette soirée magique. La première d'une longue série...

**Yseult, une première aux US depuis Jane Birkin**

Grâce à son tube « Alibi », en collab avec Sevdaliza et Pablo Vititar, **Yseult** est devenue la première artiste féminine française à entrer dans les charts américains en plus de 50 ans. Elle succède à Jane Birkin et son duo mythique « Je t'aime moi non plus » avec Serge Gainsbourg en mars 1970. Ce succès propulse Yseult au rang de l'artiste féminine la plus écoutée dans le monde sur Spotify, détrônant ainsi Aya Nakamura.

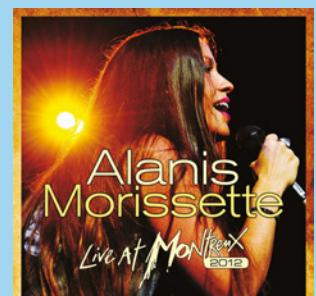
J Balvin

SAMEDI 5 JUILLET

Des rues de Medellín aux scènes du monde entier, José Álvaro Osorio Balvín a redéfini le reggaeton en le propulsant au sommet de la pop mondiale. Brisant les frontières linguistiques, il enchaîne les hits comme « Mi Gente », « Ay Vamos » ou « La Canción ». Son influence imprègne une multitude de sphères musicales et au-delà : des collaborations avec Pharrell Williams, Bad Bunny, Beyoncé ou Dua Lipa, un rôle d'ambassadeur lors de la Fashion Week de New York, et même une paire d'Air Jordan à son effigie. Sur scène, il orchestre des shows immersifs où lumières, visuels et beats surpuissants fusionnent en une explosion de couleurs et de sensations fortes. Un concert qui s'inscrit dans la relation privilégiée qu'entretient le Festival avec les musiques latines, accueillant au fil des ans des icônes comme Gilberto Gil ou Antônio Carlos Jobim, ou plus récemment des stars comme Anitta ou Maluma.

**Alanis,
treize ans après**

La star canadienne **Alanis Morissette** se produira au Festival pour la quatrième fois. Sa dernière apparition en 2012 est immortalisée sur un disque *Live at Montreux*. Un événement pour ses fans de l'époque, puisqu'il s'agissait du seul album live de sa discographie en dehors du *MTV Unplugged* de 1999. À noter qu'elle était accompagnée à la guitare par Julian Coryell, fils du célèbre guitariste de jazz fusion Larry Coryell, grand habitué du Festival.



Scène du Lac



FKA twigs

DIMANCHE 13 JUILLET

C'est un événement : après plus de dix ans de carrière, FKA twigs se produira pour la première fois en Suisse. Artiste totale, visionnaire et inclassable, la Britannique fusionne musique, danse et arts visuels dans une expérience immersive où le corps et le son ne font qu'un. Mélant electro, art pop et R&B futuriste, sa musique transcende les genres pour toucher à l'émotion pure. Ses premiers albums *LP1* et *Magdalene* ont marqué la décennie passée, se hissant parmi les meilleurs albums de l'année pour *Pitchfork*, *Time Magazine* ou *The Guardian*. En 2022, elle dévoile *Caprisongs*, une mixtape solaire aux côtés de Jorja Smith et The Weeknd. Cette année, elle revient avec l'album *EUSEXUA*, inspiré de ses nuits dans les clubs underground de Prague, explorant les thèmes du désir, de la transformation et du lâcher-prise. En live, FKA twigs sublime la puissance de sa musique par la danse et la mise en scène.

13.07
SCÈNE DU
LAC

Jamie xx

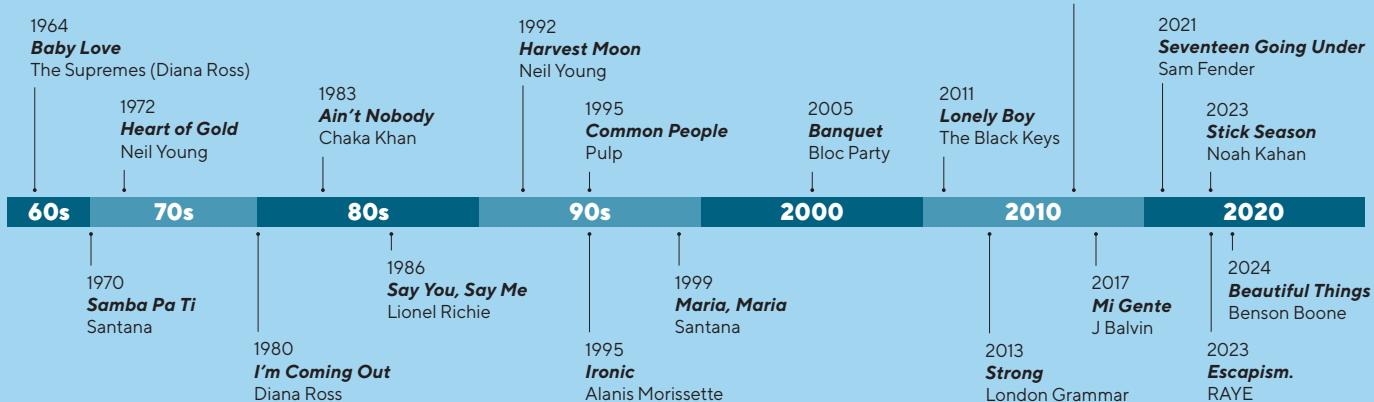
DIMANCHE 13 JUILLET

Son retour en studio était attendu depuis dix ans. Son retour à Montreux aussi. En 2015, Jamie xx se produisait au Montreux Jazz Lab, tout juste émancipé de son trio, The xx, pour présenter son premier album, *In Colour*. En septembre dernier, l'impatience des fans était enfin comblée avec la sortie de son deuxième opus, *In Waves*, marqué par de sublimes collaborations (Erykah Badu, Panda Bear, Honey Dijon). Plus que jamais, le Londonien s'affirme comme l'un des producteurs les plus influents de sa génération, capable de façoner des sons d'une richesse infinie qui marquent durablement les esprits. Sur scène, les montées en puissance sont sculptées avec précision, guidant la foule vers une communion enivrante. Suspendu entre l'euphorie et la mélancolie, la danse et la transe, Jamie xx capture l'essence des nuits inoubliables.



FUN FACTS #MJF25

60 ans de hits sur la Scène du Lac



La chanson la plus écoute en 2024

De nombreux tubes résonneront cet été sur la Scène du Lac, dont la chanson la plus écoute de l'année 2024 en Suisse et dans le monde : « Beautiful Things » de **Benson Boone**. Avec 2.11 milliards de streams enregistrés par l'IFPI, le titre dépasse « Espresso » de Sabrina Carpenter ou « Birds of a Feather » de Billie Eilish.



Des milliards de streams

À l'instar de Benson Boone, deux autres artistes de la Scène du Lac ont atteint les milliards de streams sur Spotify : **Noah Kahan** avec sa balade virale « Stick Season » et **J Balvin** avec sept titres, dont « Mi Gente » et « La Canción ». Quant à **RAYE**, elle se rapproche du cap symbolique avec « Escapism », écouté 985 millions de fois à ce jour.



Scène du Lac

**Noah Kahan**

LUNDI 7 JUILLET

Plus de sept milliards de streams, des tournées de stades à guichet fermé et des collaborations avec Post Malone, Gracie Abrams ou Hozier : Noah Kahan s'est affirmé comme l'une des voix majeures de la scène actuelle. À mi-chemin entre la nostalgie de l'Americana et l'efficacité de la pop, le *singer-songwriter* de 28 ans écrit des chansons comme on griffonne des lettres à soi-même. Inspiré par ses héros Paul Simon ou Yusuf Islam (Cat Stevens), Noah Kahan transforme les tourments du quotidien en hymnes universels. Son album *Stick Season*, certifié double platine, capture avec brio l'errance et la beauté brute des routes de campagne et des hivers trop longs de son Vermont natal. Sur scène, ses performances prennent une dimension cathartique, ses histoires de cœurs cabossés résonnant avec des milliers de fans.

FUN FACTS #MJF25

Cuatro Hermanos

On ne pouvait rêver meilleure affiche pour la première des **Black Keys** à Montreux. Le duo de l'Ohio sera en effet précédé par les **Hermanos Gutiérrez**. Une belle histoire puisque les deux guitaristes suisses ont participé aux MJF Spotlight Sessions en 2021, une année avant de séduire Dan Auerbach, moitié des Black Keys. Depuis, ce dernier a pris le groupe suisse sous son aile, produisant leurs deux derniers albums et les rejoignant à la guitare sur le single «Tres Hermanos».



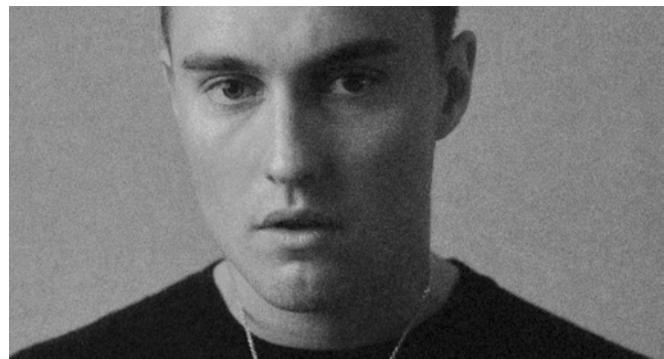
"Well I may be getting old, but I've got young fashioned ways."

C'est par ces paroles que **Bobby Rush** ouvre l'album enregistré en duo avec **Kenny Wayne Shepherd**, de 44 ans son cadet. De toute évidence, l'âge semble n'avoir aucun effet sur cette légende du blues qui a côtoyé Muddy Waters ou Howlin' Wolf: il a remporté trois Grammy Awards durant la dernière décennie. Selon nos recherches, il sera, à 91 ans, le musicien le plus âgé à fouler une scène du MJF. Il succédera ainsi à Randy Weston, qui avait célébré ses 90 ans au Festival en 2016, et à Tony Bennett, qui s'était produit en 2015 avec Lady Gaga à l'âge de 88 ans.

Sam Fender

MARDI 15 JUILLET

Sam Fender fait enfin escale en Suisse romande pour une première très attendue à Montreux. Un chiffre suffit à mesurer l'ampleur du phénomène outre-manche: en juin 2023, il rassemble 100'000 fans lors de ses deux concerts au stade de Newcastle. Auteur de trois albums d'une grande richesse, Sam Fender réussit l'exploit, de plus en plus rare dans le rock actuel, d'allier succès critique et populaire. Un triomphe qui s'explique par la force de ses hymnes fédérateurs, mais aussi par son statut de *working-class hero*. À travers ses paroles sincères et engagées, il reflète les dures réalités sociales du nord de l'Angleterre. Désormais une superstar, Sam Fender a assuré la première partie de Bruce Springsteen – auquel il est souvent comparé – et a invité l'un de ses héros, Adam Granduciel (The War on Drugs), à produire son dernier album *People Watching*.

**Woodstock Connection**

Cet été, la Scène du Lac aura un petit air de Woodstock '69 puisqu'elle accueille deux de ses plus grandes icônes: **Carlos Santana** et **Neil Young**. Une dizaine d'artistes ont joué à la fois à Woodstock et Montreux, dont Joan Baez, Joe Cocker ou Ten Years After. Ce n'est pourtant que la troisième fois que deux légendes de Woodstock se retrouvent la même année sur l'affiche du MJF (Santana et Richie Havens en 1996; Santana et Neil Young en 2016 et 2025).



Scène du Lac



RÜFÜS DU SOL

MARDI 8 JUILLET

Avec un premier album nommé *ATLAS*, les trois membres du groupe RÜFÜS DU SOL ne croyaient pas si bien annoncer la couleur. Depuis leur Australie d'origine, c'est bien la planète entière qu'ils font danser au rythme de leurs hymnes électroniques planants, inspirés aussi bien par les Chemical Brothers que Röyksopp. Réputés pour leurs live sets, Jon George, James Hunt et Tyrone Lindqvist font preuve d'une alchimie impressionnante, sublimée par un show visuel irrésistible. En 2022, ils remportent le Grammy Award du meilleur enregistrement dance, s'affirmant plus que jamais comme l'une des formations capitales de la scène électronique. Deux ans après leur concert *sold out* au Montreux Jazz Lab, le trio synthétique fera trembler la Scène du Lac.

08.07
SCÈNE DU
LAC

London Grammar

MARDI 8 JUILLET

Dans un monde saturé de bruits, London Grammar parle en douceur. Entre les vagues d'une pop éthérée et la force hypnotique de nappes cinématographiques, la voix cristalline d'Hannah Reid éclaire les ombres. Sur leur dernier album, *The Greatest Love*, le trio britannique s'élance dans une quête de liberté et de réinvention, effleurant avec simplicité la complexité des relations humaines. Chaque morceau est une exploration intime, passant du silence aux puissantes décharges émotionnelles. En live, leur univers musical devient un

voyage intérieur partagé, une invitation à se perdre dans les méandres du cœur humain. Après deux passages mémorables au Montreux Jazz Festival, en 2014 et 2017, le trio affichera sa classe dans le décor majestueux de la Scène du Lac.



Yseult

SAMEDI 12 JUILLET

Audacieuse et inclassable, Yseult s'impose comme la voix incontournable d'une nouvelle scène pop alternative. En 2024, elle devient l'artiste francophone féminine la plus écoutée au monde sur Spotify. Longtemps reconnue pour ses ballades envoûtantes, elle bouscule son propre univers avec *Mental*, un album brut et viscéral où chaque morceau résonne comme un cri du cœur. Après l'onde de choc provoquée par le hit « Alibi », en featuring avec Sevdaliza et Pablo Vittar, sa carrière prend une nouvelle dimension avec une performance inoubliable lors de la clôture des Jeux Olympiques de Paris 2024. Quatre ans après son passage au Montreux Jazz Festival, elle revient sur la Scène du Lac avec un spectacle inédit, prête à électriser le public comme jamais.

12.07
SCÈNE DU
LAC

Laylow

SAMEDI 12 JUILLET

Dans le chaos numérique du rap français, Laylow s'impose comme un créateur de mondes. Fusionnant musique, cinéma et culture digitale, il est l'architecte d'une réalité parallèle où l'homme et la machine se confondent. En 2021, il atteint un sommet narratif avec *L'Étrange Histoire de Mr. Anderson*, où l'introspection devient une expérience cinématographique. Sur scène, il transforme l'espace en une expérience totale, orchestrant des spectacles où chaque détail raconte une histoire. Ses concerts, de véritables voyages entre projections hypnotiques et décors mouvants, ont notamment enflammé le Montreux Jazz Lab en 2022. Obsédé par l'innovation, il continue d'écrire son œuvre hors des tendances. L'attente de son prochain album est immense, avec la certitude qu'il surprendra encore.



Scène du Casino

Empreint d'histoire musicale, cet écrin intimiste propose une configuration mixte – places assises et debout – qui rappelle le confort d'écoute des grandes années du Casino. Capacité : 1'300 personnes.



James Blake (SOLO PIANO)

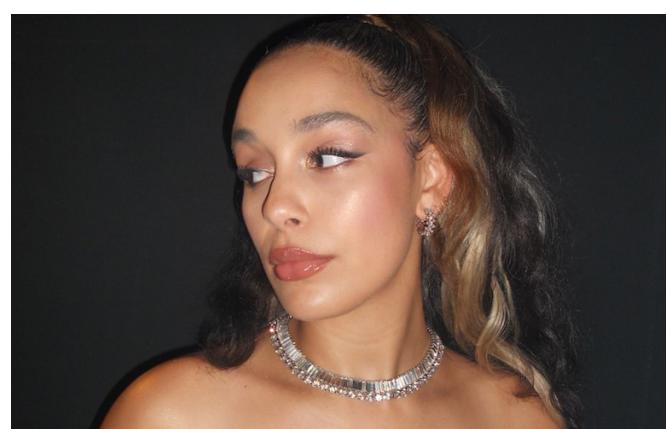
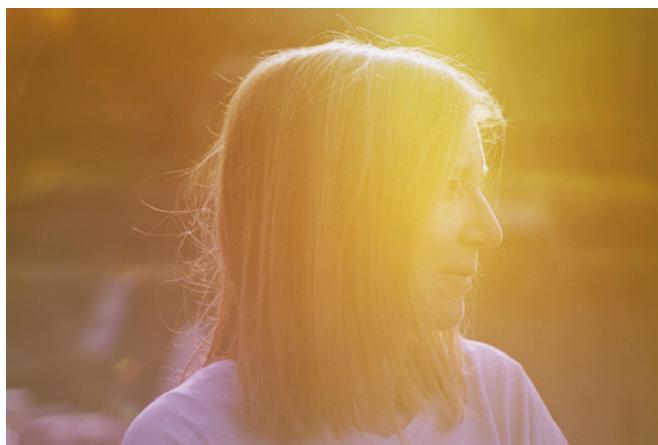
VENDREDI 4 JUILLET

Artisan d'un minimalisme hanté à ses débuts, James Blake a su déconstruire les genres pour façonner une œuvre singulière, où l'électronique dialogue avec le R&B, le jazz, la pop et la musique classique. L'orfèvre britannique a laissé son empreinte sur des albums majeurs du XXI^e siècle, de *Blonde* de Frank Ocean à *DAMN.* de Kendrick Lamar, en passant par *Lemonade* de Beyoncé. Lauréat de deux Grammy Awards, il continue de repousser les frontières du son sur l'album *Playing Robots Into Heaven* (2023). Pour son cinquième concert à Montreux, James Blake se produira en piano solo. Un rêve évoqué il y a près de dix ans, à l'occasion du 50^e anniversaire du Festival : « I dream of sitting at my piano and improvising for a whole show. My relation to that instrument is pure and strong. Montreux would be the right place for that. »

Beth Gibbons

JEUDI 10 JUILLET

Trente ans après *Dummy*, disque mythique de Portishead, Beth Gibbons se dévoile dans son premier album solo. Un véritable événement tant la magnétique chanteuse a su se faire rare au fil des ans. Sorti en mai 2024, *Lives Outgrown* est le fruit de longues années d'introspection et d'expérimentation. Acclamé par la critique, il a notamment été élu meilleur album de l'année par le *Time Magazine*. Dans cette œuvre crépusculaire et lumineuse à la fois, Beth se livre au travers de paroles très personnelles sur la maternité, l'anxiété ou le deuil. Le tout sublimé par des arrangements délicats et singuliers, mêlant textures organiques, cordes et instruments atypiques. Dix ans après le concert de Portishead à l'Auditorium Stravinski, Beth Gibbons se produira au Casino, un écrin intimiste qui siéra parfaitement à sa mélancolie.



Jorja Smith

MARDI 8 JUILLET

Jorja Smith incarne depuis bientôt dix ans le renouveau de la soul britannique en y sculptant des influences R&B et jazz. Dévoilée en 2016 avec « Blue Lights », un titre mêlant émotion brute et conscience sociale, elle s'est imposée avec *Lost & Found* (2018), un premier album salué pour sa maturité et son élégance. Depuis, elle a multiplié les collaborations avec Kendrick Lamar, Burna Boy, Stormzy ou Drake et sorti son deuxième album *Falling or Flying* (2023). Acclamé par la critique anglo-saxonne, ce dernier navigue entre les genres avec une aisance instinctive et une exceptionnelle maîtrise de la nuance. Jorja Smith sera de retour à Montreux après un passage remarqué en 2018 : à la suite de son concert au Lab, elle avait eu l'honneur de chanter pour Quincy Jones lors de sa soirée d'anniversaire.

Scène du Casino



FINNEAS

LUNDI 14 JUILLET

Multi-instrumentiste, songwriter et architecte sonore visionnaire, FINNEAS a façonné un son unique qui a marqué toute une génération. Avec sa sœur Billie Eilish, il forme en effet l'une des forces créatives les plus déterminantes de la musique pop actuelle. Lauréat de dix Grammy Awards et deux Oscars, FINNEAS est devenu, en 2020, le plus jeune artiste à remporter le Grammy Award du Producteur de l'année. Son talent ne se limite pas à son travail en coulisses: en solo, il écrit, chante et joue ses propres compositions, entre pop et rock. Sur son dernier album *For Cryin' Out Loud*, le Californien de 27 ans fait jouer ses talents d'orfèvre du son tout en laissant entrevoir ses failles.

FUN FACTS #MJF25

Jazz Nights

La soirée du 7 juillet réunit deux générations, deux talents éblouissants du jazz vocal. **Dianne Reeves** se produira cet été pour la huitième fois au Festival, un retour attendu depuis dix ans. La native de Detroit a remporté cinq fois le Grammy Award du Meilleur album de jazz vocal – seule Ella Fitzgerald a fait mieux. Sa digne héritière, **Samara Joy**, la précédera sur scène pour ses débuts à Montreux. À seulement 24 ans, elle a déjà cinq Grammy Awards à son actif, dont le prestigieux prix du *Best New Artist* en 2022.

Le 17 juillet mettra à l'honneur la scène jazz londonienne avec deux de ses figures les plus bouillonnantes. Saxophoniste au jeu hypnotique et audacieuse compositrice, **Nubya Garcia** continue de redéfinir les contours du jazz moderne avec son album *Odyssey*, sorti l'année dernière. Le groupe **Ezra Collective**, lauréat du prestigieux Mercury Prize en 2023, donnera leur premier véritable concert à Montreux, sept ans après une apparition surprise lors de la soirée d'anniversaire de Quincy Jones en 2018.

En soirée de clôture du Casino, le samedi 19 juillet, la star incontestée de la contrebasse **Avishai Cohen** se produira pour la troisième fois au Montreux Jazz Festival, cette fois en quintet. Il sera précédé par le pianiste **Christian Sands**, prodige américain au swing irrésistible, qui a notamment joué avec Gregory Porter, Esperanza Spalding ou Christian McBride.

Brandi Carlile

DIMANCHE 6 JUILLET

Lauréate de 11 Grammy Awards et icône incontournable de la scène américaine, Brandi Carlile explore depuis vingt ans les confins du folk, du rock et de l'Americana. Réputée pour son écriture et sa voix puissante et versatile, elle se révèle au grand public avec «The Story» en 2007, popularisé notamment par la série *Grey's Anatomy* et revisité plus tard par Dolly Parton. Son septième album, sorti en 2021, décroche trois Grammy Awards, dont deux dans les catégories rock pour la chanson «Broken Horses». Au cours de sa carrière, elle collabore avec Alicia Keys, Sam Smith, Miley Cyrus, Noah Kahan et bien sûr, son idole absolue Elton John, avec qui elle a enregistré un album en duo, sorti le 4 avril dernier.



Scène du Casino



Happy Birthday

Né le 13 juillet 1989,
Leon Bridges fêtera
son anniversaire
sur scène!

Leon Bridges

DIMANCHE 13 JUILLET

Le prince de la neo soul est de retour à Montreux. Depuis sa flamboyante prestation en 2018, Leon Bridges a décroché son premier Grammy Award et élargi sa palette musicale au gré de sorties remarquées. On a pu le découvrir psychédélique et solaire sur *Texas Sun*, son album collaboratif avec le trio Khruangbin, puis dans une veine plus progressive et exploratoire sur *Gold-Diggers Sound* (2021). Son dernier album, *Leon*, enregistré entre Mexico et Nashville enrichit sa musique soul de sonorités country et folk dans un style finement rétro imprégné de l'âme du sud des Etats-Unis. Une constante demeure : cette voix irrésistible, suave et habitée, évocatrice des plus grands, de Sam Cooke à Otis Redding.

FUN FACTS #MJF25



Ils ont joué ensemble pour Quincy

En 2018, le Festival organisait un concert-événement, entre 1h et 5h du matin, pour célébrer les 85 ans de Quincy Jones. Les Londoniens d'**Ezra Collective** font alors partie d'un line-up de rêve, assemblé à la dernière minute, aux côtés de Mos Def, Monty Alexander ou Jacob Collier. Hasard ou signe du destin, leur amie de la scène londonienne **Jorja Smith**, était programmée la veille au Montreux Jazz Lab. Ils l'ont alors invitée à les rejoindre sur scène pour une version pleine de groove de «On My Mind», sous le regard conquis de Quincy Jones.

"Jazz is in everything I do. When I was a teenager, I fell in love with Ella Fitzgerald, Etta James, Nina Simone, Oscar Peterson... It helped me discover something new inside of me." – Nathy Peluso

Lors de sa dernière apparition en 2021, la superstar argentine **Nathy Peluso** a enflammé les jam sessions après son concert, dévoilant tout son amour pour le jazz. Le lendemain, elle repartait du Festival avec deux vinyles *The Montreux Years* sous le bras. Cet été, au Casino, elle foulera la même scène que ses idoles Nina Simone et Etta James.



L'artiste japonais le plus écouté dans le monde

Virtuose du piano et phénomène de la J-Pop, **Fujii Kaze** fusionne une multitude de genres avec une aisance rare, entre R&B, trap, jazz et kayōkyoku (pop traditionnelle japonaise). Dévoilé sur YouTube dès l'adolescence avec des covers au piano, il a explosé avec l'album *Help Ever Hurt Never* et surtout le tube «Shinunoga E-Wa». Ce dernier est devenu si viral qu'il est aujourd'hui le morceau japonais le plus écouté dans le reste du monde sur Spotify.

Scène du Casino



18.07
SCÈNE DU
CASINO



Nathy Peluso

VENDREDI 18 JUILLET

L'onde de choc qui révolutionne la musique latine, c'est elle. Basée à Barcelone, l'artiste argentine Nathy Peluso évolue sans cesse en quête d'avant-garde, s'emparant de sonorités aussi variées que la trap, le reggaeton, la salsa ou le jazz pour en faire son propre style. Une approche audacieuse qui lui a valu trois Latin Grammy Awards en octobre dernier. Sur scène ou dans ses clips, Nathy Peluso délivre ses chansons avec une personnalité féroce, une énergie folle et une gestuelle unique. Derrière cette exubérance assumée se cache une véritable encyclopédie musicale, inspirée par Ella Fitzgerald, Ray Charles ou Caetano Veloso.

FUN FACTS #MJF25



En studio avec son héros

En 2009, **Brandi Carlile** réalise déjà un rêve lorsque son idole absolue Elton John accepte son invitation à la rejoindre au piano sur une chanson. Des années d'admiration mutuelle plus tard, c'est au tour d'Elton John de lui proposer un projet fou: enregistrer un album entier en duo. Enfermés au légendaire Sunset Sound Studios de Los Angeles sans aucune chanson pré-écrite, Brandi et Elton ont tout composé et enregistré en seulement 20 jours. L'album, intitulé *Who Believes In Angels?*, est sorti le 4 avril dernier, marquant l'aboutissement de leur amitié musicale.

Validé par Queen B

Pour son album country événement *Cowboy Carter*, Queen B a invité plusieurs nouveaux talents de la scène country afro-américaine, dont **Shaboozey**, présent sur deux titres: « Sweet Honey Buckin » et « Spaghettii ». Après cette collaboration, Shaboozey a avancé la sortie de son single « A Bar Song (Tipsy) » pour capitaliser sur sa nouvelle visibilité. Bien lui en a pris: le morceau a atteint la première place des charts country américains, détrônant « Texas Hold 'Em » de Beyoncé.



Waxx, un homme de rencontres

Grâce à ses multiples casquettes – multi-instrumentiste, producteur et cocréateur du programme *Fanzine* sur YouTube – **Waxx** croise le chemin de nombreux talents. Au printemps 2024, il sort l'album *Étincelle*, dans lequel il invite sur chaque chanson un-e artiste différent-e, dont Matthieu Chedid, Ibeyi, Pomme et Juliette Armanet. Suite à une création aux Francofolies de La Rochelle, cet album prendra vie sur scène: Waxx livrera en acoustique des réinterprétations inédites avec plusieurs invité-e-s exceptionnel-le-s.

Scène du Casino



Saint Levant

MERCREDI 16 JUILLET

Polyglotte et poète, Saint Levant réinvente une musique avec sensualité et conscience, entre anglais, français et arabe. Né à Jérusalem et élevé entre Gaza et la Jordanie, il façonne un univers où l'héritage du Moyen-Orient rencontre des sonorités R&B et pop modernes. Propulsé sur le devant de la scène grâce à «Very Few Friends», il a conquis une audience internationale, séduite par son charisme magnétique et sa voix captivante. Sur scène, son interprétation habitée crée des instants hors du temps, où la musique devient un langage universel capable de rassembler les coeurs et les esprits. Après avoir charmé le public du Montreux Jazz Festival en 2023 dans la programmation gratuite, il revient cette fois sur la Scène du Casino.

FUN FACTS #MJF25

Les Grammy Awards du Casino

Brandi Carlile

11 récompenses, dont Meilleure chanson rock en 2023

FINNEAS

10 récompenses, dont Producteur de l'année en 2020

Dianne Reeves

5 récompenses dans la catégorie Meilleur album de jazz vocal

Samara Joy

5 récompenses, dont Best New Artist en 2023

Natalia Lafourcade

4 récompenses, dont Best Latin Rock or Alternative Album en 2024

James Blake

2 récompenses, dont Best Rap Song avec Kendrick Lamar en 2019

Arooj Aftab

1 récompense, Best Global Music Performance en 2022

Leon Bridges

1 récompense, Best Traditional R&B Performance en 2019

Shaboozey

VENDREDI 11 JUILLET

Entre country, hip-hop et folk, Shaboozey trace une route singulière. Né en Virginie, il s'inspire autant des grandes voix de la country que du storytelling du rap, créant un son hybride qui défie les genres. En 2024, il s'offre une collaboration de prestige, figurant sur deux morceaux de l'album *Cowboy Carter* de Beyoncé. Il explose par la suite avec «A Bar Song (Tipsy)», un tube qui bouscule les codes et les charts. Aux États-Unis, il égale le record établi par Lil Nas X, en restant durant 19 semaines à la première place des charts. Son univers unique séduit même David Guetta, qui en signe un remix. Entre héritage et modernité, Shaboozey réinvente à sa manière la musique traditionnelle américaine.



Deux artistes oscarisés

Jorge Drexler et **FINNEAS** ont chacun été récompensés aux Oscars dans la catégorie Meilleure Chanson originale. En 2005, Jorge Drexler a remporté l'Oscar avec «Al otro lado del río», extraite du film *Diarios de Motocicleta*, consacré à Che Guevara. Il s'agit de la première chanson en espagnol à triompher dans cette catégorie. FINNEAS, quant à lui, a été couronné à deux reprises en tant que songwriter, aux côtés de sa sœur Billie Eilish: en 2022 avec le thème du 25^e film de James Bond *No Time to Die*, et en 2024 avec «What Was I Made For?», issu du film *Barbie*.



La reine des Latin Grammy Awards

Avec ses 18 Latin Grammy Awards, **Natalia Lafourcade** est l'artiste féminine la plus primée de l'histoire de cette cérémonie créée en 2000. D'autres artistes du Casino y ont également brillé: l'an dernier, **Nathy Peluso** en a décroché trois, dont celui de la meilleure chanson rap, tandis que **Jorge Drexler** s'est offert son 15^e Latin Grammy en remportant la catégorie Chanson de l'année. Les Brésiliens de la programmation sont aussi à l'honneur avec **Seu Jorge** (trois récompenses) et **Anavitória** (quatre récompenses).



Scène du Casino

**Seu Jorge**

SAMEDI 5 JUILLET

Icône de la musique brésilienne, Seu Jorge mêle samba, musique populaire et pop avec une élégance intemporelle. Né en 1970 dans une ville industrielle en périphérie de Rio, il connaît une jeunesse marquée par la précarité avant de se révéler grâce à sa voix et son charisme, d'abord avec le groupe Farofa Carioca, puis en solo. Sa carrière est jalonnée de succès avec des albums comme *Música para Churrasco* ou *América Brasil*. Mais c'est au cinéma que le grand public le découvre réellement, à travers ses reprises de David Bowie dans *The Life Aquatic with Steve Zissou* de Wes Anderson, ou encore son rôle dans le poignant *City of God*. Véritable ambassadeur de la culture brésilienne, Seu Jorge continue d'envoûter les scènes du monde entier et se produira cet été, pour la troisième fois, au Montreux Jazz Festival.

FUN FACTS #MJF25

Quiz du line-up 2025**01**

Lequel de ces albums figure parmi les 15 plus vendus de tous les temps ?

- Harvest (1972) de Neil Young
- Different Class (1995) de Pulp
- Jagged Little Pill (1995) d'Alanis Morissette

02

Qui a collaboré avec Rosalía, Beyoncé et Dua Lipa ?

- Jorja Smith
- J Balvin
- Nathy Peluso

03

Qui a joué des reprises de Bowie en portugais dans le film *La Vie Aquatique* de Wes Anderson ?

- Seu Jorge
- Natalia Lafourcade
- ANAVITÓRIA

04

Qui a rendu hommage à Nina Simone à Montreux, aux côtés d'Angélique Kidjo, Lizz Wright et Lisa Simone ?

- Dianne Reeves
- Celeste
- Leon Bridges

Natalia Lafourcade

MARDI 15 JUILLET

Natalia Lafourcade est à la fois une innovatrice et une gardienne du patrimoine sud-américain. Puisant dans le folklore mexicain pour mieux le réinventer, elle tisse depuis plus de vingt ans un dialogue subtil entre tradition et modernité. Chez cette passeuse d'émotion, chaque projet est une quête de sens, un voyage où les cordes de sa guitare résonnent comme des battements de cœur. Dès son premier album en 2002, elle se distingue par son style singulier, mêlant bossa nova, bolero et rock alternatif. Sur son dixième album, *De Todas la Flores*, Lafourcade signe son œuvre la plus audacieuse et aboutie à ce jour, mêlant jazz, ballades avant-gardistes et pop tropicale. Au cours de sa carrière, elle a collaboré avec des artistes d'horizons variés, tels que Gilberto Gil, Jon Batiste ou encore Jorge Drexler qui se produira le même soir au Casino.

**05**

Qui se produira pour la toute première fois en Suisse ?

- FKA twigs
- Laylow
- Jamie xx

06

Quelle chanteuse a accompagné Lionel Richie sur le tube « Endless Love » ?

- Chaka Khan
- Diana Ross
- RAYE

07

Qui a composé la bande originale du film *Dead Man* (1995) de Jim Jarmusch ?

- Carlos Santana
- Beth Gibbons
- Neil Young

08

Avec qui Thimothée Chalamet a-t-il interprété une reprise de Bob Dylan sur *Saturday Night Live* ?

- Brandi Carlile
- James Blake
- FINNEAS



Lakwena rend hommage à Nina Simone

L'artiste londonienne a réalisé l'affiche de la 59^e édition. Cette œuvre typographique aux inspirations psychédéliques cite les paroles de la chanson « Stars », interprétée par Nina Simone lors d'une prestation d'anthologie à Montreux en 1976.

Une profusion de couleurs étourdissante, des formes hypnotisantes et un message en lettres majuscules qui interpelle et intrigue : l'œuvre psychédélique de Lakwena capte immédiatement le regard. L'artiste londonienne, d'origine britannique et ougandaise, est réputée pour ses œuvres hautes en couleurs, focalisées sur la typographie et des messages forts.

All you see is glory

En utilisant le texte comme l'élément central de son visuel, Lakwena signe la première affiche typographique de l'histoire du Festival. L'œuvre s'articule autour de cinq mots – ALL YOU SEE IS GLORY – un message court et percutant qui invite à diverses interprétations.

Cette phrase est tirée des paroles de la chanson « Stars », composée par Janis Ian en 1974 et jouée par Nina Simone à Montreux en 1976. Au cours de ses recherches sur le Festival, Lakwena a immédiatement été happée par la prestation de Nina Simone qu'elle qualifie de « si intime, brute et authentique ». Cette performance à fleur de peau – lors de laquelle elle ordonne à une femme de s'asseoir – est l'une des plus emblématiques de la carrière de l'artiste, figurant notamment dans le documentaire *What Happened, Miss Simone ?*.

À propos de Lakwena

Artiste londonienne d'origine britannique et ougandaise, Lakwena se distingue par l'utilisation de couleurs vives et de textes percutants, créant un univers à la fois optimiste et subtilement subversif. Ses œuvres ont été exposées dans des institutions prestigieuses telles que la Tate Modern, le Southbank Centre ou le Kunsthall de Rotterdam et ont recouvert plusieurs monuments de l'espace public, dont un centre de détention pour mineurs en Arkansas, un monastère à Vienne ou une station électrique à Londres.



Le mot « GLORY » reflète l'héritage du Festival, ses concerts légendaires, la beauté de son lac et ses montagnes. Mais ce message peut être interprété de plusieurs manières. Il y a aussi une certaine mélancolie, car la chanson « Stars » traite avant tout du caractère éphémère de la gloire. C'est un concept qui nous ramène à une certaine réalité et qui contraste avec l'obsession de notre société pour la célébrité.

— Lakwena

L'univers du Festival

Le Montreux Jazz Festival se déploie dans le monde entier et tout au long de l'année. Découvrez les différentes entités de l'univers du Festival à travers les grands projets du moment.



MJF SPOTLIGHT SESSIONS MMV

Projet digital né en 2021, les MJF Spotlight Sessions sont des capsules vidéos d'artistes émergent-e-s produites par **Montreux Media Ventures (MMV)**. Ces live sessions ont pour projet d'accompagner les artistes dans le début de leurs carrières et de leur offrir une visibilité sur les canaux du MJF.

Après des enregistrements à Montreux, Londres, Hambourg et Zurich, avec des artistes comme **Hermanos Gutiérrez**, **Nathy Peluso** ou **Sam Ryder**, le projet a pris la forme d'un festival hivernal en s'installant au Théâtre du Villars Palace depuis février 2023. Le public a pu y découvrir des artistes comme **Yamé**, **Naïka**, **Aime Simone**, **Sienna Spiro**, **Dalí**, **Victor Ray** ou **Lucky Love** dans un cadre unique et intime. Pour la première fois cette année, le projet Spotlight prend la forme d'une nouvelle scène gratuite au Festival.

MMV est une filiale du MJF fondée en 2019 et dirigée par Nicolas Bonnard. Sa mission est de diversifier les activités du Festival tout au long de l'année, en produisant des contenus à haute valeur ajoutée et des expériences musicales comme les MJF Spotlight Sessions. Pendant le Festival, MMV est notamment en charge de la captation audiovisuelle des concerts et de leur distribution.



MJF RESIDENCY MJAF

Le Festival automnal de la **Montreux Jazz Artists Foundation (MJAF)** est devenu un rendez-vous attendu des mélomanes. Le projet rassemble de jeunes talents (les résident-e-s) et des artistes de jazz accomplis (les mentors) et propose une semaine pédagogique composée de sessions de jeu et d'échanges. Le soir, le public est invité à entrer dans la résidence pour découvrir ces jeunes talents sur scène, rencontrer les mentors lors de workshops et finir en beauté avec les fameuses jam sessions. Ces deux derniers automnes, la MJF Residency accueillait des jeunes talents comme **Maya Delilah** ou **Mel D** et des mentors comme **Billy Cobham**, **Angélique Kidjo** et **Jeff Mills**.

La MJAF est une fondation reconnue d'utilité publique. Elle poursuit deux objectifs principaux: valoriser et accompagner les jeunes talents aux pré-mices de leurs carrières et offrir un accès à la musique à toutes et tous. Viviane Rychner Raouf est la secrétaire générale de la MJAF et occupe la direction opérationnelle de cette entité depuis 2019.



MONTREUX JAZZ INTERNATIONAL MJI

Montreux Jazz International (MJI) développe la marque Montreux Jazz Festival et sa passion pour la musique et la gastronomie tout au long de l'année, en Suisse et à l'international.

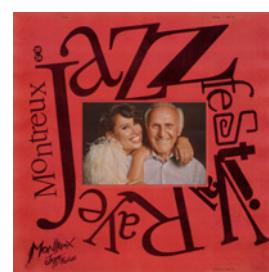
Les **Montreux Jazz Cafés**, au nombre de six et répartis entre **Montreux**, **Lausanne** et **Genève**, fusionnent la cuisine et la musique de manière unique. Le Café du Fairmont Le Montreux Palace dispose de nombreux objets des collections de Claude Nobs. À Lausanne, les cafés de l'EPFL et de l'EHL créent des ponts entre études, recherches et le MJF. À l'aéroport de Genève, les cafés aux départs et aux arrivées sont devenus des étapes incontournables. Fin 2025, un nouveau Café verra le jour à la gare de **Bâle**.

En parallèle, MJI met en oeuvre son savoir-faire, son héritage et ses valeurs dans la création de Festivals à travers le monde depuis plus de 50 ans. São Paulo, Detroit, Atlanta, Singapour, Monaco, Tokyo et aujourd'hui **Yokohama**, **Rio de Janeiro**, **Suzhou** et **Miami** ont toutes accueilli plusieurs éditions du Montreux Jazz Festival. Le dernier en date, MJF Miami, sous la tutelle de Jon Batiste, accueillait des artistes comme **Janelle Monáe**, **Chaka Khan** et **Alfredo Rodriguez** au début du mois de mars dernier.

ALBUMS LIVE AT MONTREUX MMV

Le Montreux Jazz Festival et BMG ont lancé au printemps 2021 une série d'albums appelée "The Montreux Years", issue de la vaste collection audiovisuelle de Claude Nobs (Montreux Sounds), le fondateur du Festival. Disponibles dans tous les formats (vinyle, CD, digital), ces albums compilent les meilleurs moments des concerts d'un artiste à Montreux. Les concerts de **Nina Simone**, **Etta James**, **Muddy Waters**, **Marianne Faithfull**, **Chick Corea**, **Paco de Lucia** ou encore **Dr John** font déjà partie de la série qui grandit chaque année.

En parallèle de cette collection, le Festival a toujours été une opportunité pour les artistes de produire des albums live d'une qualité exceptionnelle. Les albums *Live at Montreux Jazz Festival* ont remporté plusieurs Grammy Awards et même participé à écrire quelques lignes de l'histoire de la musique. Le tout premier, celui de **Bill Evans** sorti en 1968, remporte un Grammy l'année suivante, alors que *Swiss Movement* de **Les McCann** et **Eddie Harris** bat des records de vente. Près de 60 ans plus tard, des artistes comme **The Smile**, **Iggy Pop**, **Raye**, **Motörhead** et **Elie Zoé** poursuivent cette tradition et continuent de choisir Montreux pour leurs disques live.



L'HÉRITAGE DE CLAUDE NOBS

CLAUDE NOBS FOUNDATION

FONDATION DÉDIÉE
À LA PRÉSÉRATION ET LA
VALORISATION DE LA
COLLECTION AUDIOVISUELLE
DE CLAUDE NOBS

Depuis ses débuts, visionnaire,
le Festival enregistre minutieusement
tous ses concerts. Sous l'égide de
la Fondation Claude Nobs,
cette collection audiovisuelle unique
est aujourd'hui inscrite au Registre de
la Mémoire du monde de l'UNESCO.

En partenariat avec l'EPFL, cette
archive de plus de 11'000 heures de
musique live a été entièrement
numérisée depuis 2017.



7'000
CONCERTS ENREGISTRÉS
EN AUDIO & VIDÉO

17'000

HEURES DE CONTENU
AUDIOVISUEL DONT

11'000 HEURES D'ENREGISTREMENTS VIDÉO
6'000 HEURES D'ENREGISTREMENTS AUDIO
(Y COMPRIS MULTITRACK)

Where Legends Are Born

Le Montreux Jazz Festival se déroule durant deux semaines chaque été en Suisse, au bord du Léman. Fondé en 1967 par Claude Nobs, le Montreux Jazz Festival est devenu au fil des ans un rendez-vous incontournable, générateur d'histoires et de performances légendaires. Par ses choix de programmation ambitieux, son caractère intimiste et sa qualité d'accueil, le Montreux Jazz Festival offre un écrin privilégié aux artistes et au public.



Jacob Collier et Jon Batiste aux jam sessions, 2023

LA MUSIQUE COMME NULLE PART AILLEURS

À Montreux, la **proximité entre les plus grand·e·s artistes et leur public** favorise l'apparition de moments rares, voire légendaires. La musique se vit ici comme nulle part ailleurs, sublimée par un **confort et une qualité d'écoute exceptionnels**.

Plateforme de rencontres et de liberté créative, le Montreux Jazz Festival est un **terrain de jeu unique pour les artistes**. Certain·e·s repensent entièrement leurs concerts pour Montreux, d'autres s'illustrent lors des mythiques **jam sessions** du Festival ou offrent des workshops passionnants.

UN CADRE DE RÊVE

Niché entre le Léman et les Alpes, à deux pas des vignes de Lavaux, le Festival bénéficie d'un cadre exceptionnel. Plusieurs artistes souhaitent prolonger leur séjour à Montreux pour profiter de la région. David Bowie et Freddie Mercury y ont même vécu et enregistré plusieurs albums.

An aerial photograph of the town of Montreux at sunset. The town is built on a hillside overlooking the calm Lake Geneva. The sky is a warm orange and yellow. In the foreground, the lake's edge is visible with some lights from boats or shore areas.

DATES CLÉS

1967	1969	1971	1976	1991
Claude Nobs organise la première édition du Festival sur trois jours, avec un budget de 10'000 francs. En vedettes: Charles Lloyd et Keith Jarrett .	Enregistrement de l'album live <i>Swiss Movement</i> par Les McCann & Eddie Harris , premier disque de jazz vendu à plus d'un million d'exemplaires.	L'incendie du Casino pendant un concert de Frank Zappa inspire à Deep Purple le hit «Smoke on the Water». Claude Nobs convainc Aretha Franklin de jouer au Festival, en lui offrant... une boîte de chocolats.	La prestation de Nina Simone , d'une rare intensité, devient l'un des concerts les plus légendaires de l'artiste américaine.	Quincy Jones coproduit le Festival de 1991 à 1993. Miles Davis se produit pour la 10 ^e et dernière fois à Montreux, avec Quincy Jones. Premiers enregistrements de concerts en haute définition.



Prince, 2013



Nubya Garcia, 2022



Dua Lipa, 2017

THEY ALL CAME OUT TO MONTREUX

Légendes

Aretha Franklin, Nina Simone, Ella Fitzgerald, Marvin Gaye, Miles Davis, Quincy Jones, Prince, David Bowie, Carlos Santana, Ray Charles, Deep Purple, James Brown, Elton John, R.E.M., Phil Collins, Keith Jarrett, B.B. King, Van Morrison, Stevie Wonder, Leonard Cohen, Sting, Bob Dylan, Neil Young...

Jazz

Al Jarreau, Gregory Porter, George Benson, Al Di Meola, John McLaughlin, Michel Petrucciani, Oscar Peterson, Herbie Hancock, Chick Corea, Bobby McFerrin, Jamie Cullum, Bill Evans, Monty Alexander, Marcus Miller, Chilly Gonzales, Charles Lloyd, Etta James, David Sanborn, Pat Metheny, Christian Scott...

Nouvelles générations

Radiohead, Portishead, Muse, Lauryn Hill, The Roots, Janelle Monáe, Jorja Smith, Dua Lipa, Tyler, The Creator, Jamiroquai, Ed Sheeran, Kendrick Lamar, Rag'n'Bone Man, Sam Smith, Adele, Alicia Keys, Green Day, Woodkid, Jack White, Lady Gaga, Queens of the Stone Age, Pharrell Williams, Lana Del Rey, Rita Ora, Raye, Stormzy...

LES AFFICHES DU FESTIVAL

Depuis 1967, le Festival donne carte blanche à des artistes suisses ou d'ailleurs pour réaliser son affiche officielle. En 1982, **Jean Tinguely** laissait sa trace indélébile, devenue le logo si reconnaissable. **Keith Haring** en signait trois déclinaisons en 1983, puis en binôme avec **Andy Warhol** en 1986. **David Bowie** se prêtait au jeu en 1995, comme plus récemment **Yoann Lemoine** (Woodkid), **Malika Favre** ou **Christian Marclay**.



Malika Favre, 2017



Max Bill, 1991



Keith Haring, 1983

2002
David Bowie donne l'un des concerts les plus emblématiques du Festival. En guise de rappel, il joue l'album berlinois *Low* en intégralité.

2007
Après son premier concert à Montreux, **Prince** offre une jam session surprise sur une scène gratuite. L'artiste reviendra en 2009 et pour trois soirées en 2013.

2013
Claude Nobs décède en janvier. Les archives audiovisuelles du Festival entrent au Registre Mémoire du monde de l'UNESCO.

2016
Le Festival fête sa 50^e édition avec de nombreux clins d'œil à son histoire. **Deep Purple** joue « *Smoke on the Water* » avec le fils de Frank Zappa.

2019
Elton John offre un show historique au Stade de la Saussaz devant 15'000 personnes. Il s'agit du premier concert en stade du Festival.

2024
Le Festival se réinvente totalement en construisant sa scène principale sur le lac, durant les travaux du Centre de Congrès.

Service de presse

Le service de presse du Festival se tient à votre disposition pour vous fournir toutes les informations relatives au Festival et à ses diverses entités. Que vous soyez à la recherche d'un angle éditorial, d'un reportage ou d'une interview avec un·e artiste ou un·e organisateur·rice du Festival, nous répondons à tous vos besoins avant et pendant le Festival.

Pendant le Festival

Situé sur la place de l'Eurovision, en face du débarcadère de Montreux (Zone C du Festival), le Media Center est le point de rencontre des professionnel·le·s des médias. Il est ouvert tous les jours du Festival de 16h à 23h.

Vous y trouverez, entre autres, les services suivants :

- Accueil et accréditations
- Line-ups et running orders
- Instructions quotidiennes pour les photographes
- Espaces de travail avec connexion Internet, imprimante et rafraîchissements
- Revues de presse
- Photos, extraits audio et vidéo
- Retransmission en direct des concerts
- Renseignements sur toutes les activités de la quinzaine et sur vos souhaits de couverture médiatique

Espace presse online

La page *PRESSE* de notre site internet vous permet d'accéder aux ressources suivantes :

- Communiqués et dossiers de presse
- Informations sur tout l'univers du Festival
- Formulaire d'accréditation et de demandes d'interviews

En accès restreint :

- Biographies et photos de promotion des artistes du Festival en haute résolution
- Photos des concerts du Festival le soir même
- Extraits news sur demande et selon leur disponibilité

Écrivez-nous à mediacenter@mjf.ch pour obtenir les accès de la page www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse/

Accréditation & interviews

Les formulaires de demandes d'accréditation et d'interviews pour le 59^e Montreux Jazz Festival seront accessibles du 10 avril au 20 juin dans la section presse du site internet.

www.montreuxjazzfestival.com/fr/presse/

Étant donné la configuration limitée des salles de concerts et la disponibilité des artistes, nous ne pourrons malheureusement pas répondre favorablement à toutes les demandes. Cependant, nous mettons tout en œuvre pour trouver des solutions satisfaisantes pour toutes et tous. Merci de nous transmettre des projets éditoriaux complets.

Se rendre au festival

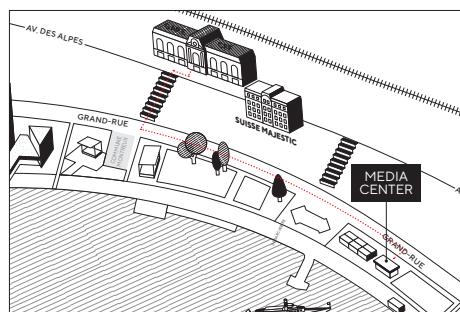
Media Center

Place de l'Eurovision

Nous vous recommandons de vous rendre au Festival en transports en commun.

- Depuis Genève Aéroport, le trajet dure entre 1h et 1h30 avec 4 départs par heure
- Depuis Zurich Aéroport, le trajet dure environ 3h avec 4 départs par heure

Horaires et billets de train sur www.sbb.ch



Depuis la gare de Montreux, le centre du Festival est à **2 minutes** à pied

VOS CONTACTS

Eduardo Mendez

Press Officer
e.mendez@mjf.ch
+41 21 966 45 16

Yasmin Rosario

Press & Communication Intern
mediacenter@mjf.ch
+41 21 966 44 39

Kevin Donnet

CCO
k.donnet@mjf.ch
+41 79 545 04 02

Les programmateur·ice·s

Une équipe dévouée à la musique façonne avec passion le programme de cette édition. Faites connaissance ci-dessous avec vos interlocutrices et interlocuteurs privilégié·e·s au sein du Festival.



Mathieu Jaton

CEO

Mathieu Jaton est engagé au Festival en tant que responsable Marketing et Sponsoring et devient Secrétaire Général en 2001. Après la disparition de Claude Nobs en 2013, il prend la direction de la Fondation du Festival de Jazz de Montreux (FFJM), de la Montreux Jazz Artists Foundation (MJAF) et de Montreux Jazz International SA (MJI). En 2019, il fonde la société Montreux Media Ventures (MMV), filiale du Festival en charge de la production et distribution de contenu.



David Torreblanca

COO, PROGRAMMATEUR

David Torreblanca rejoint le bureau permanent du MJF en 2004. Son flair musical l'amène à devenir co-programmateur dès 2006. Aujourd'hui, il supervise la programmation du festival et occupe le poste de Chief Operating Officer. Au fil des ans, il a orchestré certains des moments les plus audacieux du Festival, comme le concert d'Elton John en 2019, avec une scène sur-mesure au stade de la Saussaz. En 2021, en pleine pandémie, il participe à la création de la Scène du Lac, un défi logistique unique. Ces expériences lui ont permis, avec ses équipes, de mener sereinement les éditions hors murs de 2024 et 2025.



Michaela Maiterth

PROGRAMMATRICE

Michaela Maiterth débute au Festival comme bénévole en 1976. Elle a été *road manager* pour des artistes de jazz durant ses études. C'est en 1990 que Claude Nobs lui propose de rejoindre la coordination artistique du Festival, auquel elle participe depuis à temps plein.



Rémi Bruggmann

PROGRAMMATEUR

Co-responsable de la programmation du Montreux Jazz Festival, Rémi Bruggmann s'est spécialisé à travers son parcours dans les musiques actuelles et émergentes. Il a travaillé dans une agence de booking de 2009 à 2014, avant de reprendre la direction artistique du Romandie de 2015 à 2017. En 2017, il co-fonde la structure Glad We Met, qui représente des artistes suisses et internationaux. En plus de son travail de programmateur, il est coordinateur de production du Festival.



Stéphanie-Aloysia Moretti

PROGRAMMATRICE

Stéphanie-Aloysia Moretti rejoint le MJF en 1989 comme assistante à la coordination artistique. Elle développe ensuite les activités didactiques – workshops, compétitions et créations – au sein de la Montreux Jazz Artists Foundation (MJAF), dédiée à la relève et aux échanges entre musique, art et science. Pendant le Festival, elle réside à la Lake House, où elle programme le Cinéma, la Bibliothèque, ainsi que les workshops, concerts et jam sessions du Memphis.



Claudia Regolatti Muller

PROGRAMMATRICE

Claudia Regolatti Muller commence à travailler pour le volet gratuit dès son arrivée au Festival. Lors de sa première édition en 2000, la scène du Parc Vernex voit le jour. En parallèle, elle travaille pendant 8 ans dans une agence de booking d'artistes. À partir de 2008, l'offre gratuite s'étend encore et Claudia se concentre sur la programmation de Music in the Park, de la Rock Cave de 2013 à 2016 puis de la Super Bock Stage depuis 2022. En plus de son travail de programmatrice, elle est responsable de l'accueil artistes du Festival.



Marco Mangione

PROGRAMMATEUR

Marco Mangione a rejoint l'équipe de programmation du Festival en 2023. DJ passionné et acteur impliqué dans les musiques industrielles depuis plus de 10 ans, il est actif en Suisse et s'appuie sur une solide expérience des scènes européennes. Il prend en charge la programmation et la production des DJ sets des lieux gratuits du Festival.

Billetterie & Infos pratiques

- OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE **VENDREDI 11 AVRIL À 12H**
- PRÉVENTE INSIDER LE **JEUDI 10 AVRIL À 14H**

Vente en ligne

www.montreuxjazzfestival.com

Points de vente

Suisse Montreux Jazz Shop - Avenue Claude Nobs 2, 1820 Montreux
Fnac, Coop City, BLS

Allemagne Eventim

Par téléphone

Call Center Ticketcorner Suisse 0900 10 10 12 (CHF 1.19/min)

International +41 900 800 800 (CHF 1.19/min)

Contact billetterie

Pour plus d'informations ou demande de renseignements : +41 21 966 45 50 / ticketinfo@mjf.ch

Nous recommandons d'acheter les billets exclusivement auprès des points de vente mentionnés. Pour des raisons de sécurité, les enfants de moins de 6 ans ne sont pas admis·e·s dans les salles de concert et les mineur·e·s de moins de 16 ans doivent être accompagné·e·s d'un·e adulte.

Les billets doivent être échangés contre des bracelets sur site pour pouvoir accéder aux concerts.

Montreux-Vevey Tourisme

Pour organiser votre séjour, consultez le site : www.montreuxriviera.com

Transports

La solution la plus pratique et la plus écologique pour se rendre à Montreux durant le Festival est d'emprunter les transports en commun. Pour plus d'informations sur les transports, merci de consulter l'onglet PRATIQUE de notre site internet.

Partenaires

La Fondation du Festival de Jazz de Montreux remercie ses partenaires pour leur soutien et leur engagement:

GLOBAL PARTNERS

- Audemars Piguet
- Banque Julius Baer

MAIN PARTNERS

- Super Bock
- Swisscom
- Vaudoise Assurances

CO-PARTNERS

- Bang & Olufsen
- Bonne Maman
- Diageo
- E-novision
- Loterie Romande
- Nestlé
- Porsche
- Realstone

INNOVATION & STRATEGIC PARTNERS

- Millennium
- Meyer Sound Laboratories
- NAGRA Kudelski Group
- Romande Energie
- RTS, Radio Télévision Suisse
- Smardex
- Villars Institute

MEDIA PARTNERS

- 20 Minutes
- lematin.ch
- RTS, Radio Télévision Suisse
- Télérama
- Konbini
- TV5 Monde
- FIP
- The Independent
- Diffus
- Mercury Studios

PRODUCT PARTNERS

- Acuitis
- Coca-Cola
- Domaine Clarence Dillon
- Etam
- Garden Gourmet
- Le Gruyère AOP
- Henniez
- Mövenpick
- Nespresso
- Office des Vins Vaudois
- RedBull
- Stromer
- Taittinger
- Thomy

PRODUCTION PARTNERS

- DiGiCo
- Orllati
- Shure
- Yamaha

LOGISTIC PARTNERS

- Hertz
- Mémoire Vive
- Securitas

CONSULTING PARTNERS

- Kellerhals Carrard
- Infomaniak
- Orange Cyberdéfense
- Ticketcorner

DESTINATION PARTNERS

- 2m2c
- Fairmont Le Montreux Palace
- TGV Lyria
- Montreux-Vevey Tourisme
- Promove
- Swiss International Air Lines
- Swiss School of Higher Education

ATYPICAL PARTNERS

- Alloboissons
- Ansam
- Cardis Sotheby's International Realty
- Casino Barrière Montreux
- Cellcosmet & Cellmen
- Centre Balexert
- First Class Limousine Services
- Germa Paysages
- Groupe Bader
- Krüger + Cie SA
- Léguriviera Groupe
- Luce MS
- Skynight

LA FONDATION DU FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX REMERCIE ÉGALEMENT

- Canton de Vaud
- Commune de Montreux et ses différents services
- SHMV
- Montreux Jazz Digital Project
- Fondation Claude Nobs
- Dante's HiFi

La Montreux Jazz Artists Foundation remercie sincèrement l'ensemble des organismes publics, fondations, entreprises et mécènes pour leur généreux soutien financier et les partenaires artistiques et logistiques pour leur précieuse collaboration.

GLOBAL PARTNERS

- Audemars Piguet
- Banque Julius Baer

ORGANISMES PUBLICS & FONDATIONS

- Commune de Montreux
- Canton de Vaud
- Fonds culturel Riviera
- Fondation David & Mehra Rimer
- Monsol Foundation
- Fondation Philanthropique Famille Sandoz
- Organe Vaudois de répartition de la Loterie Romande
- The Dillon Fund
- The Rada Zocco Foundation

MÉCÉNAT D'ENTREPRISES

- Nestlé
- Clarence Dillon

MÉCÈNES INDIVIDUEL·LE·S

- Membres du Talent Circle et autres mécènes individuel·le·s

PARTENAIRES ARTISTIQUES

- Centre Culturel Suisse Paris
- Conservatoire Montreux Vevey Riviera
- Ecole de Jazz et de Musique Actuelle
- Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne
- IJFO
- Istituto Svizzero
- Fondation Claude Nobs
- Montreux Sounds
- Pro Helvetia
- Southbank Centre

Chiffres de l'édition

30M
DE BUDGET
POUR L'ÉDITION 2025



250'000
FESTIVALIER·ÈRE·S

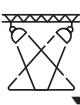


+2000
STAFF &
COLLABORATEUR·RICE·S

82 
GRAMMY AWARDS

REMPORTÉS PAR
LES ARTISTES DE LA
PROGRAMMATION

Brandi Carlile	11
Chaka Khan	10
Finneas	10
Santana	10
Alanis Morissette	7
Dianne Reeves	5
Samara Joy	5
The Black Keys	5
Lionel Richie	4
Natalia Lafourcade	4
Bobby Rush	3
James Blake	2
Neil Young	2
Arooj Aftab	1
Leon Bridges	1
Leon Thomas	1
RÜFÜS DU SOL	1



12
SCÈNES
DONT 10 GRATUITES

+450
CONCERTS &
ACTIVITÉS GRATUITES

CAPACITÉ
SCÈNE DU LAC
5'500 PAX



61 
CONCERTS
SUR LA SCÈNE DU
LAC ET AU CASINO

30 
**EXCLUSIVITÉS
SUISSES**

CAPACITÉ
SCÈNE DU CASINO
1'300 PAX

65
STANDS



40 BARS
25 STANDS
FOOD

35 
**JOURS
DE MONTAGES**

3 
**ARTISTES
AYANT
GAGNÉ
DES
OSCAR**

Finneas	2
Lionel Richie	1
Jorge Drexler	1

+400 
JOURNALISTES, PHOTOGRAPHES
& PROFESSIONNELS DES MÉDIAS

800'000
FOLLOWERS

DE TOUT L'UNIVERS DU MJF
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



LES SCÈNES DU FESTIVAL

FESTIVAL STAGES

LAKE HOUSE
@ Petit Palais
 • LA COUPOLE
 • LA BIBLIOTHÈQUE
 • LE CINÉMA
 • LE PATIO
 • THE MEMPHIS
 SUPPORTED BY JULIUS BAER

AUDEMARS PIGUET PARALLEL EXPERIENCE
© Secret location

PAYANT / PAYING
GRATUIT / FREE

SPOTLIGHT STAGE

SUPPORTED BY JULIUS BAER

MONTREUX JAZZ CAFE
FAIRMONT LE MONTREUX PALACE

FUNKY CLAUDE'S BAR
© Fairmont Le Montreux Palace

LILLO

ROYAL PLAZA

VERNEUX

PARC DE VERNEX

2M2C

QUAI DE VERNEX

IPANEMA

TERRASSE NESTLÉ

EL MUNDO

© Royal Plaza Montreux

MONTREUX JAZZ LOFT
SUPPORTED BY TILIA
© Mona

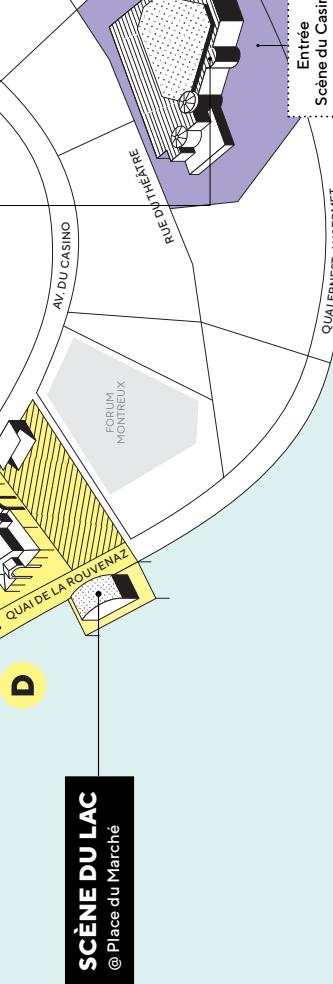
SUPER BOCK STAGE

RESTAURANT
SCÈNE DU LAC

SCÈNE DU CASINO
© Casino Barrière, Montreux

SCÈNE DU LAC
© Place du Marché

D



A Palace & Terrasses

B Loft

C Les Parcs

E

D Place du Marché

E Casino

Welcome Desks

AV. DES ALPES

GRAND'RUE

FORUM MONTREUX

QUAI DE LA ROUVENAZ

FORUM MONTREUX

RUE DU THÉÂTRE

QUAI ERNST-ANSERMET

ENTREE SCENE DU CASINO



59 Montreux Jazz Festival

4-19 JUILLET 2025 | MJF.CH

CO-PARTNERS

BANG & OLUFSEN

Bonne Maman®

DIAGEO

e-novinfo

LOTERIE
ROMANDE



PORSCHE

REALSTONE